

Solo

# Premier mouvement

♩ = 54

5 1 *pp* *la* *sol* *fa* *sol* *do* *sol* *fa* *mi* *fa*  
Si on s'y met- *pp* tait Si on s'y met- tait

10 *mf* *do* *la* *sol* *fa* *sol* *do* *sol* *fa* *mi* *fa* *mf* *do* *la* *sol* *fa*  
Si on s'y met- tait Si on s'y met- tait *mf* Si on s'y met-  
Si on s'y met- *mf* Si on s'y met-  
Si on s'y met- *mf* Si on s'y met-  
Si on s'y met- *mf* Si on s'y met-

15 *sol* *la* *si* *do* *re* *fa* *mi* *la* *la* *f* *do*  
tait Si on s'y met- tait Si on s'y met-  
tait Si on s'y met- tait, si on s'y met- tait Si on s'y met-  
tait si on s'y met- tait si on s'y met- tait Si on s'y met-  
tait Si on s'y met- tait Si on s'y met-

© Alliance des chorales du Québec 1979

4545, av. Pierre-De Coubertin, C.P. 1000, succursale M, Montréal (Québec) H1V 3R2

19

Handwritten notes: *re*, *di*, *fa fa*, *3me'*, *fa*, *mp*, *fa*, *fa*, *pp*

tait Si on s'y met- tait

tait Si on s'y met- tait Si on s'y met- tait

tait si on s'y met- tait Si on s'y met- tait

tait Si on s'y met- tait

Handwritten notes: *3*, *mp*, *pp*, *3*, *mp*, *pp*, *3*, *mp*, *pp*

23

Handwritten notes: *1 2 3 4 5 6 7 8*, *1 2 3 4 5 6 7 8*

*pp* Doum doum doum doum

*pp* Doum doum doum doum

*mp* Doum doum doum doum

Il a nei-gé à Port-au Prince Il pleut en- core à Cha-mo-

*pp* Doum doum doum doum

29

Handwritten notes: *re*, *re*, *fa*, *mi*, *re*, *fa*, *si*, *sol*

doum doum doum doum doum doum doum doum

doum doum doum doum doum doum doum doum

nix On tra-verse à gué la Ga-ronne Le ciel est plein bleu à Pa-

doum doum doum doum doum doum doum doum

33

la la si la *legato* sol la sol *cresc.* fa re do

doum doum doum doum ah

doum doum doum doum ah

ris Ma mie l'hi-ver est à l'en-vers Ne t'en re-tour-ne pas de-

doum doum doum doum ah

37

si la sol la si re do f re sol fa mi re mi

(ah)

(ah)

hors Le monde est en cha-maille On gèle au sud, on sue au

(ah)

41

fa do si la *mp*

(ah) Fais du feu dans la che-mi-née, je re-viens

(ah) Fais du feu dans la che-mi-née, je re-viens

nord *mp* Fais du feu dans la che-mi-née, je re-viens

(ah) Fais du feu dans la che-mi-née, je re-viens

45

chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

chez nous chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

49

par-tout ——— Fais du feu dans le che-mi-née, je re-viens

par-tout par-tout Fais du feu dans le che-mi-née, je re-viens

par-tout par-tout Fais du feu dans le che-mi-née, je re-viens

par-tout par-tout Fais du feu dans la che-mi-née, je re-viens

*mf*

53

chez moi ——— et si l'hi-ver est trop bu-té, on hi-ber-ne-

chez moi, chez moi et si l'hi-ver est trop bu-té, on hi-ber-ne-

chez moi, chez moi et si l'hi-ver est trop bu-té, on hi-ber-ne-

chez moi, chez moi et si l'hi-ver est trop bu-té, on hi-ber-ne-

*mp*

57

ra

ra

ra

ra

62

7 solo (soprano)

no-u sync pe 2 croches

72

Pour un in-stant ——— j'ai re-tour-né ——— mon mi-roir

Ça m'a per-mis ——— en-fin de mieux ——— me voir

76

sopranos sans m'ar-rê-ter j'ai fon-cé dans le noir

altos ah ah ah

pp pp pp

80

pris comm'un loup qui n'a plus d'es-poir

ah ah ah ah

pp pp pp

84

j'ai per-du mon temps à ga-gner du temps

ah ah ah ah

mf mf mf

88

j'ai be-soin de trou-ver une his-toire à m'con-ter

ah ah ah ah

ah ah ah ah

92 **Tutti** *mf* <sup>12 34 5 67 8</sup> <sup>12 34 5 67 8</sup>

*mf* Pour un ins- tant Pour un ins- tant  
*mf* Pour un ins- tant Pour un ins- tant  
*mf* Pour un ins- tant Pour un ins- tant  
*mf* Pour un ins- tant Pour un ins- tant

96 <sup>12 34 5 67 8</sup> <sup>12 34 5 67 8</sup> *rall*

Pour un ins- tant Pour un ins- tant ah  
 Pour un ins- tant Pour un ins- tant  
 Pour un ins- tant Pour un ins- tant  
 Pour un ins- tant Pour un ins- tant

100 *p* *p* *p*

hou hou  
 solo hou  
*mp* Je re- vien- drai à Mont ré- al

105

(hou) hou  
 (hou) hou  
 dans un grand boe- ing bleu de mer

109

Musical score for measures 109-112. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are "J'ai be- soïn de re- voir l'hi- ver". The vocal parts have "hou" written below them. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

113

Musical score for measures 113-116. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are "et ses au- ro- res bo- ré- ales". The vocal parts have "(hou)" and "hou" written below them. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

117

Musical score for measures 117-119. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are "J'ai be- soïn de cet- te lu- mièr'". The vocal parts have "ah" written below them. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word "ténors" is written on the left side of the piano staves.

120

Musical score for measures 120-123. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are "des- cen- due droit du La- bra- dor". The vocal parts have "(ah)" written below them. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

124

Musical score for measures 124-127. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: (ah) et qui fait nei- ger sur l'hi- ver. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines have long, sweeping phrases with fermatas. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

128

Musical score for measures 128-131. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: Je re- vien- drai Je re- vien- drai des ro- ses bleues des ro- ses d'or Je re- vien- drai Je re- vien- drai. The music includes dynamic markings such as *mp* and *mp tutti*. The vocal lines are more active, with some melodic runs. The piano accompaniment provides harmonic support.

132

Musical score for measures 132-135. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: à Mont- ré- al. à Mont- ré- al. à Mont- ré- al. à Mont ré- al. The music is characterized by long, sustained notes and fermatas, creating a sense of stillness and grandeur. The piano accompaniment is sparse, focusing on the harmonic structure.