

Magnificat d'Antonio Vivaldi (extraits)

8

Andante molto

75

Soprano
Et mi-se-ri-

Contralto
Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-genie in pro-ge-nies,

Ténor
Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-genie in pro-ge-nies,

Basse
Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-genie in progenies ti-

80

-cor-di-a e-jus a progenie in progenie timen-tibus, timen-ti-

a progenie in progenie timen-tibus, timen-

Et miserico-r-di-a e-jus a progenie in progenie, et mi-se-ri-cor-di-a

-men-tibus eum, et misericor-di-a e-jus

_bus, ti . men - - ti . bus e - um, et mi . se . ri . cor - di . a
 - ti . bus, ti . men - - ti . bus e - um
 e - jus a pro . genie in pro . genie et mi . se . ri . cor - di . a
 ti . men - - ti . bus e - um a pro . genie in pro .

e . jus ti . men - ti . bus e . um a pro . genie in pro . genie a pro .
 et mi . se . ri . cor - di . a e . jus a pro . genie in pro . genie a pro .
 e . jus ti . men - ti . bus e . um a pro . genie in pro . genie a pro .
 - genie et mi . se . ri . cor - di . a e . jus a pro . genie in pro . genie a pro .

-genie inprogeniesti - men - - - - - tibus

-genie inprogeniesti - men - - - - - tibus e um

-genie inprogenies ti - men - - - - - tibus

-genie inprogeniesti - men - - - - - tibus

e - um et mi.se.ri - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro.genies ti -

et mi.se.ri.cor - - - - - di - a e - jus a pro - genie in pro.genies

e - um et mi.se.ri -

e - um a pro - genie in pro.genies

95

_men - ti - bus e - um a pro - genie in pro - genies et mi - se - ri -
 et mi - se - ri - cor - di - a e - jus et mi - se - ri - cor -
 _cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - ge - nies ti - men -
 et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genies ti - men -

100

_cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genies ti - men -
 _di - a e - jus ti - men - ti - bus
 _ti - bus a pro - genie in pro - genies et mi - se - ri - cor -
 _ti - bus e - um et mi - se - ri - cor -

- ti - bus, ti - men -
ti - men - ti - bus,
- di a e - jus ti - men -
- di a e - jus et mi - se - ri - cor - di a ti - men -

- ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.
ti - men - ti - bus e - um.
- ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.
- ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

110

f

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Fe - cit po -

Fe - cit po -

Fe - cit po -

Fe - cit po -

Presto

f

-ten - ti.am, fe - cit po -

-ten - ti.am, fe - cit po -

-ten - ti.am, fe - cit po -

-ten - ti.am, fe - cit po -

115

-ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

-ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

-ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

-ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

120

-sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

-per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

-per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

-per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

125

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

130

135

Sopr. *S*

Contr. *S*

Ten. *S*

Bassi *S*

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

Allegro

-ta - - - - -

-ta - - - - -

-ta - - - - -

-ta - - - - -

-vit hu - mi - les. De - po - su - it po -

-vit hu - mi - les. De - po - su - it po -

-vit hu - mi - les. De - po - su - it po -

-vit hu - mi - les. De - po - su - it po -

150

ten-tes, po - tent-es de se - de et e - xal - ta -
ten-tes, po - tent-es de se - de et e - xal - ta -
ten-tes, po - tent-es de se - de et e - xal - ta -
ten-tes, po - tent-es de se - de et e - xal - ta -

The musical score for measures 150-154 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, respectively. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "ten-tes, po - tent-es de se - de et e - xal - ta -".

155

The musical score for measures 155-159 consists of a piano accompaniment in the right and left hands. The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

160

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
_vit hu - mi - les et e - xal - ta - vit hu - mi -

165

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
_les.

Allegro ma poco

(mp)

7

Musical notation for piano introduction, measures 205-214. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

215

f

Musical notation for piano introduction, measures 215-219. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

220

Musical notation for piano introduction, measures 220-224. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Soprani

225

Contralti

Bassi

Sicut lo - cu - tus est ad patres

Vocal staves for Soprano, Contralto, and Bass. The Soprano part begins at measure 225 with the lyrics "Sicut lo - cu - tus est ad patres". The other parts are currently silent.

(mf)

Musical notation for piano accompaniment, measures 225-230. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *(mf)* (mezzo-forte) is present.

no - stros A - braham, et se - mini e - jus in sae -
 A - braham, et se - mini e - jus in sae -
 A - braham, et se - mini e - jus in sae -

230

- cula in sae - cu - la.
 - cula in sae - cu - la.
 - cula in sae - cu - la.

235

A - braham, et se - mini e - jus in
 Sicut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros
 Sicut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - braham, et se - mini e - jus in

sae-cu-la, A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae

A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae

sae-cu-la, A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae

240

cu-la

cu-la

cu-la

245

A-braham A-braham et se-mi-ni e-jus in

A-braham A-braham et se-mi-ni e-jus in

A-braham A-braham et se-mi-ni e-jus in

tr
sae - cu - la.

tr
sae - cu - la.

sae - cu - la.

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are marked with a trill (tr) and the lyrics "sae - cu - la." The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

This block contains the vocal parts for the second system, including Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. Each part has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -". The vocal lines are written in a four-part setting.

Largo

This block contains the piano accompaniment for the second system, marked *Largo*. It features a grand staff with a slow, sustained harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

255

eto Si-cut e-rat

eto Si-cut e-rat

eto Si-cut e-rat

eto Si-cut e-rat

Andante

260

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la saecu-lo-rum.

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la saecu-lo-rum.

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la saecu-lo-rum.

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la saecu-lo-rum.

A - - - - -

A - - - - - men. Saecu. lo. rum. A - - - - -

Et in sae. cu. la sae. cu - lo. rum, sae. cu. lo. rum. A - men. Et in saecu. la sae. cu -

Et in saecu. la sae. cu -

Allegro

- men. Et in sae. cu. la saecu -

- men. Et in sae. cula saecu - lo. rum, saecu. lo. rum,

lo. rum. A - men, a - - - - -

lo. rum, sae. cu. lo. rum, sae. cu - lo - rum. A - - - - - men, a -

270

lo-rum, saecu-lo-rum. A - - - - -
 et in sae-cu-la, saecu-lo-rum. A - - - - -
 -men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men. Et in sae-cu-la saecu-

275

- men. Et in sae-cu-la, saecu-lo-rum, saecu-lo-rum, saecu - - - - -
 - - - - - men, sae-cu-lo-rum, - - - - -
 -rum, et in saecula, saecu-lo - - - - - rum. A - - - - - men.
 -lo-rum, saecu-lo-rum, saecu-lo-rum, A - - - - - men.

lo-rum. A - men sae - culo-rum, saecu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A -
 sae-cu-lo-rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a -
 sae-cu-lo-rum. A - men. Sae-cu - lo - rum. A - men. Sae-cu -
 sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum. A - - - - - men.

-men, a - - - - - men, a -
 - - - - - men, a - - - - -
 - lo-rum, saecu - lo-rum. A - - - - - men, sae - cu -
 Saecu - lo - rum, saecu - lo-rum, saecu - lo-rum, saecu - lo-rum. A -

285

- men. Et in sae.cu.la sae.cu.lorum, saecu.lo - rum. A - men.
 - men. Saecu.lo.rum, saecu.lo - rum. A - - - men.
 -lo.rum. A - - - men. Saecu.lo.rum. A - men.
 -men. Saecu.lo - - - rum. A - men.

Seguono i cinque brani del Magnificat di Antonio Vivaldi scritti per le cinque allieve dell'Ospedale della Pietà di Venezia:

per l'APOLLONIA (soprano) "Et exultavit,, (pag. 29)

per la BOLOGNESE (soprano) "Quia respexit,, (pag. 34)

per la CHIARETTA (soprano) "Quia fecit,, (pag. 38)

per l'AMBROSINA (contralto) "Esurientes,, (pag. 41)

per l'ALBETTA (contralto) "Sicut locutus,, (pag. 44)

in sostituzione di quelli della prima versione, che risultano rispettivamente a pag. 2, 3, 5, 17 e 21.

290

Soprano*)

Allegro

f

f

*) Questo brano è per l'APOLLONIA.