

Alleluia

766

W.A. Mozart

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

5

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia!

9

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia!

T

8 A - - le - lu - ia A - le - lu - ia!

13

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia!

T

8 A - - le - lu - ia A - le - lu - ia!

B

A - - le - lu - ia A - le - lu - ia!

Messe de St Tanguy

767

Gloria

M : T. Dionis du Séjour

$\text{♩} = 60$ *Eclatant et fervent*

FA DO sib FA DO FA DO Sib FA Ré^m Do sib FA *Fine*

Glo ri a in ex ce l sis Glo ri a Ti bi Do mi ne Glo ri a in ex ce l sis Glo ri a Ti bi Do mi ne *Fine*

The image shows a musical score for the Gloria section of the Messe de St Tanguy. It consists of two staves: a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The tempo is marked as quarter note = 60, and the mood is 'Eclatant et fervent'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes lyrics in French and solfège notation (FA, DO, sib, etc.) above the vocal line. The piece concludes with a 'Fine' marking on both staves.